“Dizayn asoslari” fanidan bilet savollari

1. Ranglarning fizik tabiati nimalardan iborat?
2. Rang qonuniyatlari haqidagi bilimlar qanday foyda keltirishi mumkin?
3. Simul’tanlik tushunchasi nima?
4. Rang garmoniyasining asosiy qoidalari?
5. Klawzura
6. Rang – tus uchburchaklari haqida tushuncha bering.
7. Simul’tanli kontrastlar tushunchasi nima?
8. Sub’yektiv uyg’unlik qanday asosiy qonuniyatga asoslanadi?
9. Shaxsiy rang uyg’unligi tushunchasini izohlang.
10. Klawzura
11. Sub’yektiv rang uyg’unligi nimani anglatadi?
12. Rangli konstruktsiyalash qanday qoidaga asoslanadi?
13. Asosiy ranglarni qanday qilib maksimal darajada aniqlash mumkin?
14. “Tabiiн spektr” iborasi nimani anglatadi?
15. Klawzura
16. Ranglar kontrasti qanday qoidaga asoslanadi?
17. Ranglar kontrastining necha xil turi mavjud?
18. Ketma ket va bir vaqtda sodir bo’ladigan kontrastlar nimani anglatadi?
19. Ranglarni ochartirish bosqichi qanday asosiy qoidaga asoslanadi?
20. Klawzura
21. Ranglarni to’qlashtirish bosqichi qanday asosiy qoidaga asoslanadi?
22. “Vertikal va gorizontal ranglar aloqasi” nimani anglatadi?
23. Muhit va ranglarga xos (chuqurlik) singib ketishga oid qonuniyatning asl mohiyati nima?
24. Ranglarning muhitiy ta’sirini tushuntirib bering.
25. Klawzura
26. “Sariq va qizil – zarg’aldoq” ranglar munosabati nimaga muvofiq keladi?
27. Kompozitsiyani rivojlantirishda och va to’q tuslarning qaysi qoidalariga bo’ysunamiz?
28. Quyidagi tushunchani yoritib bering: <u>kuchli ifodalangan rangli kontrast.</u>
29. “Ranglarning turli vaziyatlarda namoyon bo’lishi” nimani anglatadi?
30. Klawzura
31. Rangning xususiyatlari
32. Rang doirasiga izoh bering?
33. Axromatik ranglar deb qanday ranglarga aytiladi?
34. Kontrast ranglar deb qanday ranglarga aytiladi?

35.Klawzura
36.Fanni o’zlashtirishni baholash
37.San'at turlarini aytib o’ting.
38.Formal kompozitsiyaning xarakterli tomonlarini aytib o’ting.
39.Dizayn turlarini aytib o’ting.
40.Klawzura
41.Stilizatsiya o’zida nimani ifodalaydi.
42.«Kompozitsiya» terminini mohiyatini aytib o’ting.
43.Kompozitsiya nima?
44.Kompozitsiya vositalari nima?
45.Klawzura
46.Kompozitsiya vositalarini aytib o’ting.
47.Hajmli-fazoviy kompozitsiyadan tekislik kompozitsiyasi nimasi bilan farqlanadi?
48.Qanday kompozitsiyalar bo’ladi?
49.Kompozitsiyaning “ochiqlik-yopiq” tushunchalari nimani bildiradi?
50.Klawzura
51.Kompozitsiyada dekorativlik nima degani?
52.“Ergonomika” tushunchasi nimani bildiradi?
53.Dizaynda ergonomika nima uchun kerak?
54.Har qanday kompozitsiyaning asosiy vazifasi nimdan iborat?
55.Klawzura
56.Tekis kompozitsiyani tashkil etishdagi dastlabki elementlarini aytib o’ting.
57.Chiziqlar turini aytib o’ting.
58.Chiziqqachon dog’ga aylanadi?
59.Konturga ta'rif bering.
60.Klawzura
61.Shaklning asosiy xarakteristikasini ayting.
62.Hajmli shaklning turli tuman turlari qanday paydo bo’ladi? Shaklning kattaligi qanday o’lchanadi?
63.“Massa” tushunchasi ostida hajmli-fazoviy kompozitsiyada nimani nazarda tutadi
64.Vizual salmoqdorlikning bir necha o’ziga xos xususiyatini aytib o’ting.
65.Klawzura
66.Faktura va tekstura tushunchalari nimasi bilan farqlanadi?
67.Fakturaning turli ko’rinishlarini aytib o’ting.
68.Kompozitsiyaning badiiy obraziga faktura qanday ta'sir ko’rsatadi?
69.Relyef qanday vujudga keladi?
70.Klawzura

71.Shaklni qanday qilib yorug’lik bilan o’zgartirish mumkin?
72.Yorug’lik yordamida fazoviylikni qanday qilib o’zgartirish mumkin?
73.Ornamentda (naqshda) rapport nima?
74.Rapportli kompozitsiyalar qayerda qo’llaniladi?
75.Klawzura
76.Modul tizimi asosida nima yotadi?
77.Modulli tizimlar qayerlarda qo’llaniladi?
78.Modulli tizimlarga namunalar ko’rsating.
79.Chiziqni tekislik chegarasi deb atash mumkinmi?
80.Klawzura
81.Chiziq qanday tavsiflanadi?
82.Ritmik qatorlarga misollar keltiring.
83.Shakllar stilizatsiyasi nima degani?
84.Shaklning transformatsiyasi nima degani?
85.Klawzura
86.Stilizatsiya va tranformatsiya usullari qayerlarda qo’llaniladi?
87.Stilizatsiyaning qanday usullari ma'lum?
88.Simmetriyaning qanday turlari ornamentda foydalaniladi?
89.Mazmunli ornament nimasi bilan farqlanadi?
90.Klawzura
91.Barcha ranglarni qanday guruhlarga ajratish mumkin?
92.Nima uchun ranglar garmoniyasi (o’zaro moslik) paydo bo’ladi?
93.Xilma xil ranglar insonga qanday hissiyotli ta'sir ko’rsatadi?
94.Kontrastlar turlarini aytib o’ting.
95.Klawzura
96.Nyuans nima?
97.Kontrastlarga misollar keltiring.
98.Nyuanslarga misollar keltiring.
99.Tenglik nima degani (tojdestvo)?
100. Klawzura
101. Mutanosiblikka ta'rif bering.
102. “Oltin kesim” nima?
103. Tabiatda va san'atda “Oltin kesim”ga misollar keltiring.
104. Masshtabga ta'rif bering.
105. Klawzura
106. Arxitekturaviy komozitsiyada masshtablilik nima degani?
107. Masshtablilik nima bilan bog’liq?
108. Formaga qanday mahobatli masshtablilik berish mumkin?
109. Standartli masshtablilikka misollar keltiring.

110. Klawzura
111. Statik tenglik nima?
112. Dinamik tenglik nima?
113. Tabiatda va san'atda simmetriyaga misollar keltiring.
114. Tabiatda va san'atda assimmetriyaga misollar keltiring.
115. Klawzura
116. Qanday arxitekturaviy uslublar simmetriya usullarida ko’proq foydalaniladi?
117. Qanday arxitekturaviy uslublar assimmetriya usullarida ko’proq foydalaniladi?
118. Harakatsiz kompozitsiya xarakatni ifoda etishi mumkinmi?
119. Dinamika usullari dizaynda qayerda foydalaniladi?
120. Klawzura
121. Statik usullari dizaynda qayerda foydalaniladi?
122. Dizaynda kompozitsion markazlar qanday usullar bilan ajratiladi?
123. Modul nima?
124. Fon nima?
125. Klawzura

Tuzuvchi: A. Turdibaev.
T. Maxmutov.